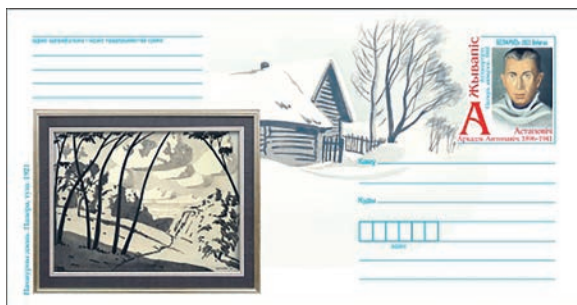


# Трафические тойивы белорусского художника

На почтамте г. Минска 1 октября 2021 года состоялось специальное гашение памятным штемпелем с фиксированной датой, посвященное белорусскому художнику-графику **Аркадию Антоновичу Астаповичу** (1896–1941). Ранее РУП «Белпочта» выпущен в обращение художественный конверт с оригинальной маркой номиналом «литера А», посвященный художнику. Номинал марки «А» соответствует тарифу на пересылку простого письма массой до 20 г включительно в пределах Республики Беларусь. Тираж конверта – 20 тыс.



он незаслуженно оставался в тени. Первая персональная выставка Аркадия Астаповича состоялась в 1960 году, спустя двадцать лет после его гибели.

Астапович родился в 1896 году в г. Минске в семье учителя.



На живописной миниатюре изображен автопортрет художника, выполненный акварелью в 1940 году, и репродукции ранних работ «Облачный день» и «Зимний день».

Аркадий Антонович Астапович – яркий представитель белорусской графической школы 1920–30-х годов минувшего века. Он создал ряд книжно-журнальных иллюстраций и живописных полотен. Скромными художественными средствами (тушь, черная акварель) передавал тончайшие оттенки настроения природы. Долгое время

Учился в Гродненской мужской гимназии (1906–1914 гг.), Политехническом институте (Санкт-Петербург, 1914–1916 гг.), Рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств (Санкт-Петербург, 1915–1916 гг.,



графическое отделение, у И. Билибина), Рисовальной школе (г. Харьков, 1920–1922 гг.). Его творчество проходило преимущественно в области станковой графики. Долгое время он преподавал черчение, рисование и математику в школах села Новоселки и Минска. Излюбленная техника – черная акварель в соединении с живописной штриховкой черной тушью, а также техника линогравюры. В некоторых ранних работах художника ощущается влияние искусства русских художников конца XIX – нач. XX вв.

В начале 1920-х гг. Аркадий Астапович создает ряд зимних пейзажей. Работа «Зимний день» (1921 г.) – восхищение природой, ее лиризмом, спокойствием и гармоничностью. В 1922–1929 гг. Астапович жил в с. Новоселки под Минском. Этот период был одним из самых плодотворных в его творчестве. Графические листы того времени создают все-сторонний лирический образ белорусской природы.

Аркадий Антонович Астапович – едва ли не единственный мастер лирического пейзажа в довоенной белорусской графике. Он внес значительный вклад в развитие графического пейзажа. Произведения Астаповича экспонировались на первой, второй, третьей, пятой Всебелорусских выставках, а также выставке «Изобразительное искусство Белорусской ССР» в Москве в 1940 г.

Погиб Аркадий Астапович во время Великой Отечественной войны в бою под г. Орлом. Национальный художественный музей Беларуси сохраняет более 200 произведений Астаповича.

Н. Кошаровский  
«Веснік сувязі»

